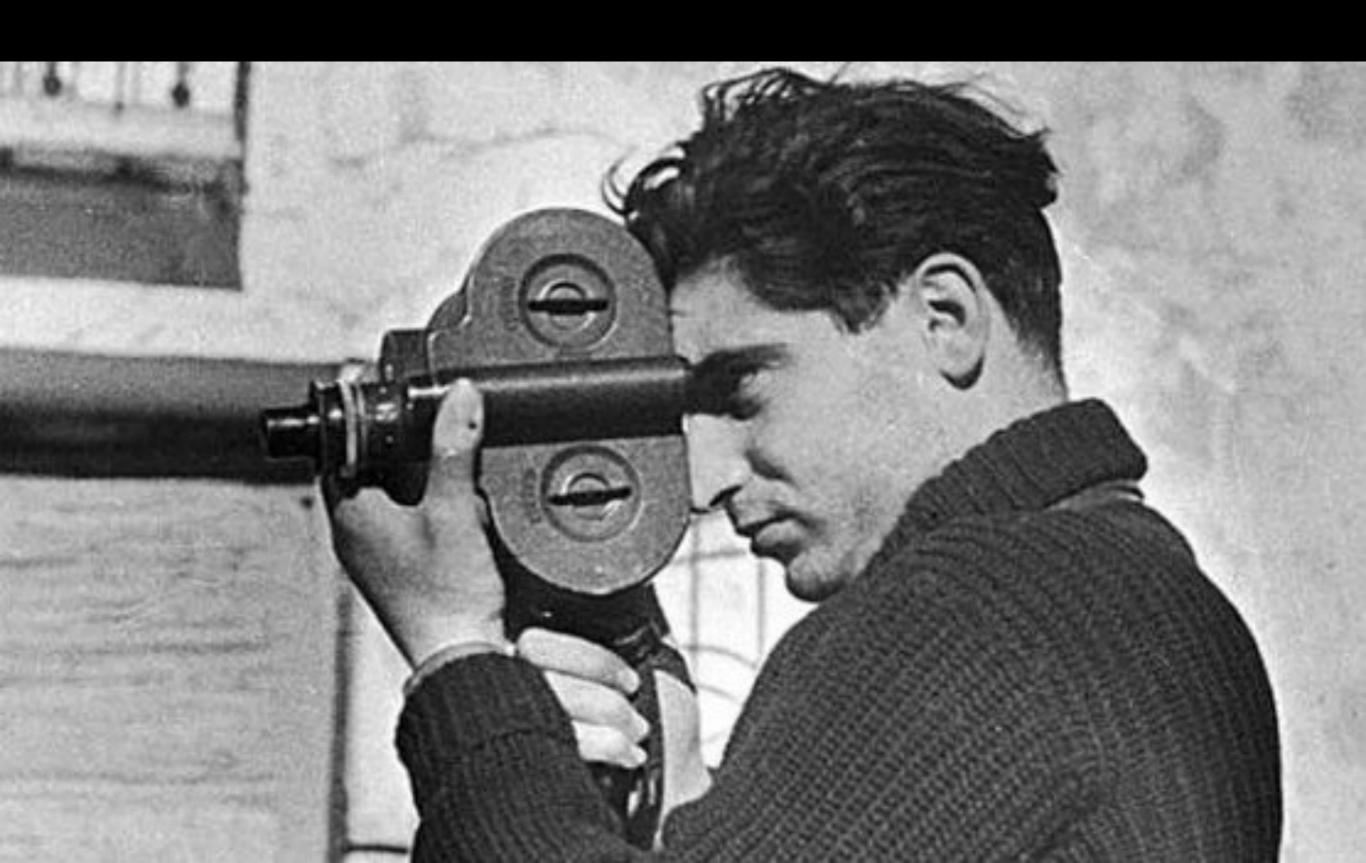


Robert Capa e a aproximação

Denis Renó denis.ren@unesp.br

Endre Ernö Friedmann (1913 - 1954)



Húngaro que dedicou-se a fotografar conflitos, conhecido como o grande mestre do fotojornalismo de guerra. Acreditava que, para realizar um registro ético e sério, era preciso:

- 1. Fotografar com proximidade física.
- 2. Construir uma composição fotográfica com algo desfocado.

Obrigado a se exilar graças à sua proximidade ao marxismo, segue a Berlim, onde estuda ciências políticas e se aproxima do jornalismo.

Rapidamente, encontra emprego na Dephot, na época a maior agência de fotojornalismo da Alemanha (fecho em 1933)

Para fugir do nazismo, Capa deixa Berlim em 1932 e segue para Viena e, em seguida, para Paris. Ingressa na cooperativa Magnum. Lá, conheceu Pablo Picasso, além dos fotógrafos Henri Cartier-Bresson, George Rodger e David Seymour, com quem funda a cooperativa Magnum. Odiava guerra, mas cobriu diversas delas:

Segunda Guerra Mundial (inclusive o desembarque da Normandia - Dia D)

Guerra Civil Espanhola

Conflito Sino-Japonês (China)

Na Guerra Civil Espanhola, fotografa a "morte de um miliciano", questionada por sua veracidade anos depois.



"Morte de um miliciano" - Guerra Civil Espanhola (Robert Capa, 1936)

Morreu em 1956 na Guerra da Indochina, onde foi encontrado com as pernas dilaceradas após pisar em uma mina.

Death in the making

(Robert Capa, 1938)



























The definitive collection

(Richard Whelan, 2004)

































Valise mexicana - exposição de fotos raras (Cynthia Young, 2016)

AN ISS

AGFA ISOF



38 A

39

GEVA- BELGIUM



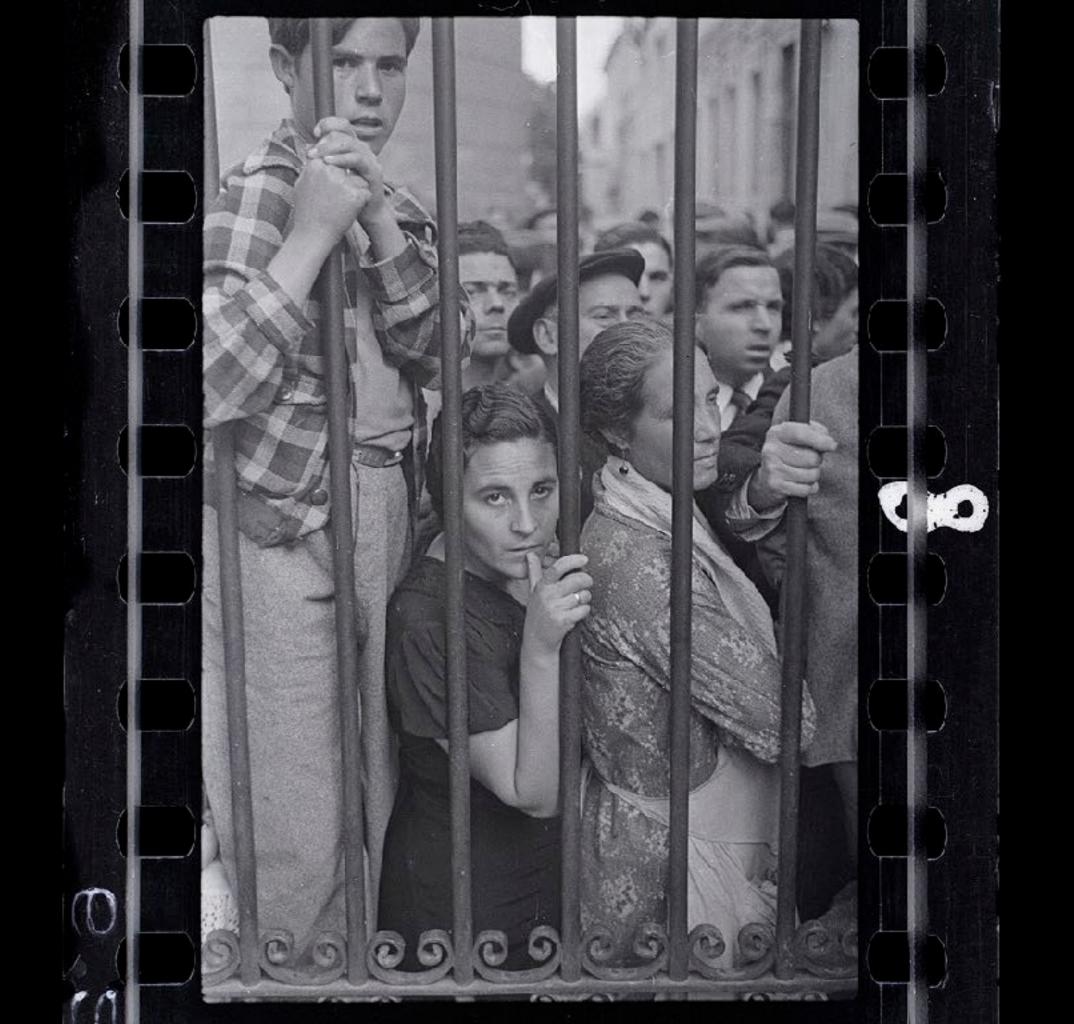
17







NITRATE FILMA





PANCHROMATIC







E então...