

Bogotá, Colômbia (Foto: Denis Renó, 2019)



# Laboratório em Produção Imagética

Denis Renó  
[denis.reno@unesp.br](mailto:denis.reno@unesp.br)

# Ementa:

Análise, estudo e prática das técnicas fotojornalísticas para a construção de narrativas complexas. Edição e tratamento fotojornalístico para a narrativa imagética. Técnicas de Composição da Imagem e de iluminação. As formas da produção de sentido na imagem a partir das técnicas das reportagens fotojornalísticas. Produção de reportagem fotojornalística e suas diversas fases.

# Objetivos:

Preparar o aluno para análise, estudo e prática das técnicas fotojornalísticas para a construção de narrativas complexas. Apresentar conceitos e técnicas de edição e tratamento fotojornalístico para a narrativa imagética. Praticar técnicas de

Composição da Imagem e de iluminação.

Debater sobre as formas da produção de sentido na imagem a partir das técnicas das reportagens fotojornalísticas. Produzir reportagem fotojornalística e suas diversas fases.

# Conteúdo da disciplina:

Aula 1 (04/03):

Apresentação da disciplina;

O discurso fotográfico engajado e a fotografia social.

Assistir ao documentário “Abbas - Fotógrafo de guerras, crisis y revoluciones (DW Documental)”.

Aula 2 (11/03):

A fotografia humanista de Martin Chambi.

Aula 3 (18/03):

Robert Capa e a aproximação.

Aula 4 (23/03):

Passeio fotográfico no centro.





Aula 5 (25/03):

Fotografias picantes: Manuel Alvarez Bravo e Graciela Iturbide.

Aula 6 (01/04):

O instante decisivo de Cartier-Bresson.

Aula 7 (08/04):

A arte social de Sebastião Salgado.

Aula 8 (15/04):

Manhattan e o movimento street photography.

Aula 9 (11/05):

Passeio fotográfico no centro.

**Aula 10 (13/05):**

**Edição e tratamento no laboratório de informática.**

Aula 11 (20/05):

Edição e tratamento no laboratório de informática.

Aula 12 (27/05):

Edição e tratamento no laboratório de informática.

Aula 13 (03/06):

Avaliação individual - turma 01 (cf. Agendamento prévio).

Aula 14 (10/06):

Avaliação individual - turma 02 (cf. Agendamento prévio).

Aula 15 (17/06):

Avaliação individual - turma 03 (cf. Agendamento prévio).

# Avaliação:

A nota será construída a partir de nota sobre a produção do fotodocumentário (100%).



# Sobre a fotografia: do significado clássico à personalidade

**Desenhar com a luz. Esse é o significado clássico da fotografia. Mas a fotografia é mais do que isso. Ela pode ser traduzida por diversas palavras.**

O bizarro

Loja, Ecuador (Foto: Denis Renó, 2017)





Paris, França (Foto: Denis Renó, 2018)



O instante contínuo





Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2018)





Madri, Espanha (Foto: Denis Renó,)

**As cores**





Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2018)





Bilbao, Espanha (Foto: Denis Renó, 2018)

# As coincidências



Aveiro, Portugal (Foto:  
Denis Renó, 2019)







Cagliari, Itália (Foto: Denis Renó, 2019)

**A desigualdade**





Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2019)



Cidade do México, México  
(Foto: Denis Renó, 2005)





**As manifestações**



Bauru, Brasil (Foto: Denis Renó, 2020)







Loja, Ecuador (Foto: Denis Renó, 2019)

**Então, qual o papel da  
fotografia hoje?**