

Bogotá, Colômbia (Foto: Denis Renó, 2019)



Laboratório em Produção Imagética

Denis Renó
denis.reno@unesp.br

Ementa:

Análise, estudo e prática das técnicas fotojornalísticas para a construção de narrativas complexas. Edição e tratamento fotojornalístico para a narrativa imagética. Técnicas de Composição da Imagem e de iluminação. As formas da produção de sentido na imagem a partir das técnicas das reportagens fotojornalísticas. Produção de reportagem fotojornalística e suas diversas fases.

Objetivos:

Preparar o aluno para análise, estudo e prática das técnicas fotojornalísticas para a construção de narrativas complexas. Apresentar conceitos e técnicas de edição e tratamento fotojornalístico para a narrativa imagética. Praticar técnicas de

Composição da Imagem e de iluminação.

Debater sobre as formas da produção de sentido na imagem a partir das técnicas das reportagens fotojornalísticas. Produzir reportagem fotojornalística e suas diversas fases.

Conteúdo da disciplina:

Aula 1 (29/02):

- RECEPÇÃO DE CALOUROS

AULA 2 (07/03):

Apresentação da disciplina;

- O discurso fotográfico engajado e a fotografia social.
- Assistir ao documentário “Abbas - Fotógrafo de guerras, crisis y revoluciones (DW Documental)”.

Aula 3 (14/03):

- A fotografia humanista de Martin Chambi.
- Robert Capa e a aproximação.

Aula 4 (21/03):

- Passeio fotográfico no centro.



Aula 5 (28/03):

- Fotografias picantes: Manuel Alvarez Bravo e Graciela Iturbide.

Aula 6 (04/04):

- O instante decisivo de Cartier-Bresson.

Aula 7 (11/04):

- A arte social de Sebastião Salgado.

Aula 8 (18/04):

- Manhattan e o movimento street photography.

Aula 9 (09/05):

- Passeio fotográfico no centro.

Aula 10 (16/05):

- Edição e tratamento no laboratório de informática.

Aula 11 (23/05):

- Edição e tratamento no laboratório de informática.

Aula 12 (06/06):

- Edição e tratamento no laboratório de informática.

Aula 13 (13/06):

- Avaliação individual - turma 01 (cf. Agendamento prévio).

Aula 14 (20/06):

- Avaliação individual - turma 02 (cf. Agendamento prévio).

Aula 15 (27/06):

- Avaliação individual - turma 03 (cf. Agendamento prévio).

Avaliação:

A nota será construída a partir de nota sobre a produção do fotodocumentário (100%).

Sobre a fotografia: do significado clássico à personalidade

Desenhar com a luz. Esse é o significado clássico da fotografia. Mas a fotografia é mais do que isso. Ela pode ser traduzida por diversas palavras.

O bizarro

Loja, Ecuador (Foto: Denis Renó, 2017)



Paris, França (Foto: Denis Renó, 2018)



O instante contínuo



Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2018)



Madri, Espanha (Foto: Denis Renó,)

As cores



Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2018)



Bilbao, Espanha (Foto: Denis Renó, 2018)

As coincidências

Aveiro, Portugal (Foto:
Denis Renó, 2019)





Cagliari, Itália (Foto: Denis Renó, 2019)

A desigualdade



Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2019)

Cidade do México, México
(Foto: Denis Renó, 2005)



As manifestações

Bauru, Brasil (Foto: Denis Renó, 2020)





Loja, Ecuador (Foto: Denis Renó, 2019)

**Então, qual o papel da
fotografia hoje?**