

Bogotá, Colômbia (Foto: Denis Renó, 2019)



Poéticas Fotográficas

Denis Renó
denis.reno@unesp.br

Ementa:

Debate sobre o que é fotografia. A participação da imagem na comunicação. As primeiras narrativas imagéticas. O engajamento dos discursos fotográficos. A fotografia social. A aproximação e os paradigmas de Robert Capa. O instante decisivo de Henri Cartier- Bresson. A narrativa abstrata de Josef Koudelka. A (contra)luz de Sebastião Salgado. A pós-fotografia. Poéticas fotográficas. Desafios e potenciais das narrativas imagéticas na contemporaneidade.

Objetivos:

A partir da leitura de textos teóricos e da observação e análise de obras imagéticas, o curso pretende desenvolver debates sobre as mudanças pelas quais a fotografia tem sofrido desde o seu surgimento até os dias atuais, tratando não somente das alterações cognitivas e tecnológicas, mas também comportamentais refletidas na comunicação contemporânea.

Conteúdo da disciplina:

Aula 1 (09/05):

Apresentação da disciplina e do grupo.

Sobre a fotografia: do significado clássico à pessoalidade.

Aula 2 (14/05):

A imagem como protagonista do ecossistema midiático contemporâneo;

O discurso fotográfico engajado e a fotografia social.

Leitura prévia:

- Media Ecology: de McLuhan a Manovich (texto 1);
- La fotografía como documento social, pp 95-122 (texto 2).

Aula 3 (21/05):

A fotografia humanista de Martin Chambi.

Leitura prévia:

- Registros da cultura andina: a fotografia humanista de Martin Chambi (texto 3)
- Martín Chambi: fotografía indígena vs. Fotografía indigenista (texto 4)

Aula 4 (28/05):

Robert Capa e a aproximação.

Leitura prévia:

- A narrativa do contato e a imagem fragmentada no fotojornalismo de Robert Capa (texto 5).

Aula 5 (04/06):

O instante decisivo de Cartier-Bresson.

Leitura prévia:

- Cartier-Bresson, o olhar do século, pp 26-47 (texto 6).

Aula 6 (11/06):

O abstrato de Josef Koudelka

Leitura prévia:

- Realidades e ficções na trama fotográfica, pp 73-126 (texto 7).

Aula 7 (18/06):

A arte social de Sebastião Salgado.

Leitura prévia:

- Da minha terra à Terra (texto 8);
- O Olhar Latino-americano na Obra de Sebastião Salgado, pp 186-201 (texto 9).

Aula 8 (25/06):

**Olhares sobre a pós-fotografia e narrativas
fotocomplexas.**

Leitura prévia:

- O pós-fotojornalismo gamificado (texto 10).

Avaliação:

Os resultados da disciplina serão representados por uma nota de A a E, considerando a primeira como mais alta, a partir da participação nos debates e na entrega de um artigo sobre poéticas fotográficas.

Prazo da entrega: 30/07.

E-mail para envio: denis.reno@unesp.br

Título do e-mail: PF - <nome do autor do texto>

Sobre a fotografia: do significado clássico à personalidade

Desenhar com a luz. Esse é o significado clássico da fotografia. Mas a fotografia é mais do que isso. Ela pode ser traduzida por diversas palavras.

O bizarro

Loja, Ecuador (Foto: Denis Renó, 2017)



Paris, França (Foto: Denis Renó, 2018)



O instante contínuo



Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2018)



Madri, Espanha (Foto: Denis Renó,)

As cores



Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2018)



Bilbao, Espanha (Foto: Denis Renó, 2018)

As coincidências

Aveiro, Portugal (Foto:
Denis Renó, 2019)





Cagliari, Itália (Foto: Denis Renó, 2019)

A desigualdade



Aveiro, Portugal (Foto: Denis Renó, 2019)

Cidade do México, México
(Foto: Denis Renó, 2005)



As manifestações

Bauru, Brasil (Foto: Denis Renó, 2020)





Loja, Ecuador (Foto: Denis Renó, 2019)

**Então, qual o papel da
fotografia hoje?**