

A fotografia no jornalismo: cruzamento de conceitos

Denis Renó

denis.reno@unesp.br

Roma, Itália (Foto: Denis Renó, 2016)



A fotografia nasceu artística, mas logo foi adotada pelo jornalismo, que tinha o compromisso social como função.

A partir dessa nova finalidade da fotografia, além de “desenhar com a luz”, uma linha de fotógrafos começaram a registrar acontecimentos sociais que mereciam ser documentados.

A fotografia passou a servir de documento histórico e testemunhal de acontecimentos. Dessa forma, fatos não seriam esquecidos. Pelo contrário, seriam registradora de maneira imagetivamente fiel.

Ao registrar questões sociais, os fotógrafos tinham como objetivo tornar públicos os problemas para que alguém fizesse algo e que “jamais se repetisse”.



Neste grupo de fotografos, podemos destacar Donald McCullin, acostumado a dividir seu tempo entre conflitos bélicos e questões sociais.

Para McCullin, o registro de conflitos urbanos é doloroso, mas fundamental. Somente dessa forma é possível termos esperança.

















Vamos assistir ao filme “Guerra civil”