



Loja, Equador (Foto: Denis Renó, 2019)

Robert Capa e a aproximação

Denis Renó
denis.ren@unesp.br

Endre Ernő Friedmann (1913 - 1954)



Húngaro que dedicou-se a fotografar conflitos, conhecido como o grande mestre do fotojornalismo de guerra. Acreditava que, para realizar um registro ético e sério, era preciso:

1. Fotografar com proximidade física.
2. Construir uma composição fotográfica com algo desfocado.

Obrigado a se exilar graças à sua proximidade
ao marxismo, segue a Berlim, onde estuda
ciências políticas e se aproxima do jornalismo.

Rapidamente, encontra emprego na Dephot, na
época a maior agência de fotojornalismo da
Alemanha (fecho em 1933)

Para fugir do nazismo, Capa deixa Berlim em 1932 e segue para Viena e, em seguida, para Paris. Ingressa na cooperativa Magnum. Lá, conheceu Pablo Picasso, além dos fotógrafos Henri Cartier-Bresson, George Rodger e David Seymour, com quem funda a cooperativa Magnum.

Odiava guerra, mas cobriu diversas delas:

Segunda Guerra Mundial (inclusive o desembarque da Normandia - Dia D)

Guerra Civil Espanhola

Conflito Sino-Japonês (China)

Na Guerra Civil Espanhola, fotografa a “morte de um miliciano”, questionada por sua veracidade anos depois.



“Morte de um miliciano” - Guerra Civil Espanhola (Robert Capa, 1936)

Morreu em 1956 na Guerra da Indochina, onde foi encontrado com as pernas dilaceradas após pisar em uma mina.

Death in the making

(Robert Capa, 1938)



























The definitive collection

(Richard Whelan, 2004)

































Valise mexicana - exposição de fotos raras
(Cynthia Young, 2016)

AN ISS

AGFA

ISO



38

A

39

GEV

BELGIUM



A G F A



13

ACHROMATIC



CS

81



33



NITRATE FILM ▲





PANCHROMATIC

A G F A



13



